**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования Вологодской области‌‌**

**‌****Управление образования Междуреченского округа‌**​

**МБОУ "Шуйская СОШ"**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Директор  Педсовет №1 от «29» 08 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  Житкова Е.Н.  Приказ №73 от «29» 08 2023 г. |

‌

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для обучающихся с УО**

для обучающихся 5 – 8 классов

**учебного предмета «Музыка»**

​**с. Шуйское‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программыобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка». Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

 накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусстваиполучение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

 приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатленияотмузыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушаниюмузыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

 развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опытасамостоятельной музыкально деятельности;

 формирование простейших эстетических ориентиров и их использованиеворганизации обыденной жизни и праздника;

 развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительныхпроцессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классе определяет следующие задачи:

 приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальныхпроизведений народной, композиторской, детской, классической и современнойоприроде, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;

 формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагироватьнахудожественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

 формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальныепроизведения разного характера;

 формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передаватьвнутреннее содержание музыкального произведения;

 формирование умения различать разнообразные по звучанию, формеихарактеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец);

 формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);

 формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;

 формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

 формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (сималойоктавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;

 знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;

 знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры,);

 знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;

 знакомство с размером музыкальных произведений.

 определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);

 знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;

 реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностеймузыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактикивозможной социальной дезадаптации;

 воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5-8 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному и сполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

**Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

**Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

**Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

**Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

**Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

**Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

**На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

**Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

**Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

**Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

**История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

**Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

**Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

**Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

**Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

**Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устныйили письменный текст, рисунок, пластический этюд.

**Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

**Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

**Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

**Вариативные модули**

**Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

**Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

**Музыкальный фольклор народов Европы**.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

**Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

**Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

**Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

**Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

**Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

**Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

**Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

**Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

**Модуль № 7 «Духовная музыка»**

**Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

**Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

**Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

**Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

**Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

**Мюзикл**.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

**Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

**Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

**Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

**Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

**Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

**Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

 формирование чувство гордости за свою Родину, российский народ иисториюРоссии;

 осознание своей этнической и национальной принадлежности на основеизучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русскихкомпозиторов, музыки Русской православной церкви, различных направленийсовременного музыкального искусства России;

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичномединстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основесопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебнойивнеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироватьсявкультурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальнойжизни класса, школы, города и др.;

 уважительное отношение к культуре других народов; сформированностьэстетических потребностей, ценностей и чувств;

 развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участиев музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

 развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себявэмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функцийв жизничеловека и общества.

Предметные:

Минимальный уровень:

 определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

 пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);

 протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;

 различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;

 передача метроритма мелодии (хлопками);

 различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;

 представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

 представление о некоторых жанрах музыки;

 представление о некоторых композиторах.

Достаточный уровень:

 самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальнымсопровождением, так и без него;

 сольное пение и пение хором с выполнением требований художественногоисполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

 правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;

 различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

 передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);

 определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальныхпроизведений;

 ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

 различение основных средств музыкальной выразительности: динамическиеоттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука(низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движениемузыки (нисходящее, восходящее);

 представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментахиих звучании;

 представление о жанрах музыки, включенных в программу;

 представление о творчестве композиторов, включенных в программу. **Система оценки достижения**

Оценка предметных результатов по музыке в 5-8 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные посодержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками. 1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты не достаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое и нтонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение. Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое и нтонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности).** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |  |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |  |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> | Привлечение внимания школьников  к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки. (Беседа, вокально-хоровая работа, смысловое чтение) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |  |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической  и национальной принадлежности.  (Смысловое чтение, вокально- хоровая работа, работа в парах) |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | Сформировать этические  Чувства доброжелательности  эмоционально-нравственной  отзывчивости, понимания  чувств других людей и сопереживания им. (Слушание музыки, смысловое чтение.)  Воспитание уважительного отношения к миру  переживаний человека  (Смысловое чтение, слушание) |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |  |
| 4.1 | Мюзикл | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на  уроке.  (Проектная деятельность, работа в группах, в парах). |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |  |
| 5.1 | Музыка и литература | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> | Использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров живописи, театра, скульптуры, литературы и музыки  (Вокально-хоровая работа  Слушание музыки, нарисовать музыку) |
| 5.2 | Музыка и театр | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.3 | Музыка кино и телевидения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности).** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |  |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |  |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Использование  воспитательных  возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного,  гражданского.  (Музыкально-пластические  движения, слушание музыки). |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |  |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. (Смысловое  чтение, вокально-  хоровая работа, работа в парах). |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.5 | Русский балет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |  |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |  |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Сформировать этические  Чувства доброжелательности  эмоционально-нравственной  отзывчивости, понимания  чувств других людей и сопереживания им. (Слушание музыки, смысловое чтение.) |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |  |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |  |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала  Примеров ответственного,  Гражданского поведения, человеколюбия. (Слушание  музыки. Вокально- хоровая работа, смысловое чтение). |
| 1.2 | Народная музыка американского континента | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |  |
| 2.1 | Музыкальный образ | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыкаа** | | | | | |  |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Воспитание уважительного отношения к миру  переживаний человека  (Смысловое чтение, слушание) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |  |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на  уроке.  (Проектная деятельность, работа в группах, в парах). |
| 4.2 | Музыка цифрового мира | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.3 | Мюзикл | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |  |
| 5.1 | Музыка и живопись | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров живописи, театра, скульптуры, литературы и музыки  (Вокально-хоровая  Слушание музыки, нарисовать музыку) |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности).** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |  |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |  |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> | Привлечение внимания школьников  к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки. (Беседа, вокально-хоровая работа, смысловое чтение) |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |  |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |  |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической  и национальной принадлежности.  (Смысловое чтение, вокально- хоровая работа, работа в парах) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 3.2 | Русский балет | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |  |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> | Сформировать этические  чувства доброжелательности  эмоционально-нравственной  отзывчивости, понимания  чувств других людей и сопереживания им. (Слушание музыки, смысловое чтение.) |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |  |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> | Воспитание уважительного отношения к миру  переживаний человека  (Смысловое чтение, слушание) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |  |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на  уроке.  (Проектная деятельность, работа в группах, в парах). |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |  |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> | Использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров живописи и музыки.  (Вокально-хоровая  Слушание музыки, нарисовать музыку) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности).** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |  |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической  и национальной принадлежности.  (Смысловое чтение, вокально- хоровая работа, работа в парах) |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | На рубежах культур | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Русский балет | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |  |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |  |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> | Сформировать этические  чувства доброжелательности  эмоционально-нравственной  отзывчивости, понимания  чувств других людей и сопереживания им. (Слушание музыки, смысловое чтение.) |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |  |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |  |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |  |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> | Воспитание уважительного отношения к миру  переживаний человека  (Смысловое чтение, слушание) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |  |
| 4.1 | Музыка цифрового мира | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на  уроке.  (Проектная деятельность, работа в группах, в парах). |
| 4.2 | Мюзикл | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |  |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |  |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> | Использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров кино, телевидения и музыки.  (Вокально-хоровая  Слушание музыки, нарисовать музыку) |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Музыка моей малой Родины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748> |
| 3 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 4 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Вторая жизнь песни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b270> <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 6 | Образы родной земли | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Слово о мастере | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a> |
| 8 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0> |
| 9 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f104> |
| 11 | Музыкальная картина | 1 |  |  |  |  |
| 12 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8> <https://m.edsoo.ru/f5e9e524> |
| 15 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 16 | Музыкальные образы | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Символ России | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Народные традиции и музыка Италии | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Народные традиции и музыка Италии | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Африканская музыка – стихия ритма | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Восточная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Истоки классической музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e092> <https://m.edsoo.ru/f5e9e236> |
| 24 | Истоки классической музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8> |
| 25 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Музыка-зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f884> |
| 28 | Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Мюзиклы в российской культуре | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Что роднит музыку и литературу | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b41e> |
| 31 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d85e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди…» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea0734> <https://m.edsoo.ru/f5ea0d06> <https://m.edsoo.ru/f5ea09fa> |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea05b8> <https://m.edsoo.ru/f5ea0b80> |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea1c60> |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |  |  |
| 9 | «Мозаика» | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Патриотические чувства народов России | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Мир музыкального театра | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Фортуна правит миром | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Образы камерной музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea25c0> <https://m.edsoo.ru/f5ea30ec> |
| 15 | Инструментальный концерт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea2746> |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 |  |  |  |  |
| 18 | По странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 19 | По странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Духовный концерт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea17f6> |
| 26 | Духовный концерт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea195e> |
| 27 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Космический пейзаж | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea36fa> |
| 30 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Портрет в музыке и живописи | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Ночной пейзаж | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Музыка в отечественном кино | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Календарные народные песни | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Этюды | 1 |  |  |  |  |
| 6 | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 1 |  |  |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Балеты | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Вокальные циклы | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 11 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Классика и современность | 1 |  |  |  |  |
| 14 | В концертном зале | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 15 | Прелюдия | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Концерт | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Соната | 1 |  |  |  |  |
| 18 | По странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6576> |
| 21 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Транскрипция | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Музыкальный стиль | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea694a> <https://m.edsoo.ru/f5ea5036> <https://m.edsoo.ru/f5ea5fae> <https://m.edsoo.ru/f5ea59aa> |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea613e> |
| 28 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |  |  |  |  |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Популярные хиты | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Симфоническая картина | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Вечная красота жизни | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Милый сердцу край | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Классика балетного жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eaa20c> |
| 6 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  |
| 7 | В концертном зале | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Исследовательский проект | 1 |  |  |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9afa> |
| 11 | «Князь Игорь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62> |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab27e> <https://m.edsoo.ru/f5eab4d6> |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> <https://m.edsoo.ru/f5eabff8> <https://m.edsoo.ru/f5eac156> |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 |  |  |  |  |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab86e> <https://m.edsoo.ru/f5eab9c2> |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabaf8> |
| 31 | Музыка в кино | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea85a6> |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea8786> |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​