Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шуйская средняя общеобразовательная школа»

Междуреченского района

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на педагогическом совете  Протокол №1 от 29.08.2023 | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Житкова Приказ №73 от.29.08.2023г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Роспись по дереву»

Разработана:

Педагогом дополнительного образования

**Сибиряковой И.В.**

высшая квалификационная категория

Срок реализации программы:1год

для детей в возрасте 11-12лет

с. Шуйское

2023 год

**Пояснительная записка**

**Нормативно – правовое обеспечение программы**

1.Конституция Российской Федерации;

2.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3.Концепция развития дополнительного образования, утвержденная 4 сентября 2014 года № 1726- р.

4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( утверждён Приказом министерства образования и науки Российской Федерации (Миробрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008.

5.Письмо Миробрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172- 14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Педагогическая целесообразность

Работа в кружке «Декоративно-прикладное творчество» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие его творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Новизна

Работу в объединении строится так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и осваивали новую технику рисования. Работа кружка организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления различных сувениров.

*Цель программы* - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

*Задачи программы*

*Обучающие:*

* закрепление и расширение знаний и умений, изобразительного искусства, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

*Развивающие:*

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

*Воспитательные:*

* воспитание уважения к труду и людям труда;
* формирование чувства коллективизма;
* воспитание аккуратности;
* развитие любви к природе;

Организационные условия образовательного процесса

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Объем программы для группы:

|  |
| --- |
| 1-го года обучения |
| 34 часа |

Программа кружка «Декоративно-прикладного творчества» рассчитана на детей 11 до 12 лет. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы: 14 человек

Режим занятий по программе разработан согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, календарного учебного графика учреждения и составляет

34 учебных недель, продолжительностью 5 дней в неделю, итоговая аттестация 18-24мая.

Принципы*, лежащие в основе программы:*

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы и формы

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации

деятельности учащихся на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
* Программа, может осуществляется с исполнителем и с применением дистанционных образовательных технологий.

*Планируемые результаты:*

*Личностные результаты:*

* формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
* формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

*Познавательные:*

*Учащиеся научатся:*

* сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
* находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
* сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

*Регулятивные:*

*Учащиеся научатся:*

* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

*Коммуникативные:*

*Учащиеся научатся:*

* формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

коммуникативные

***Предметные:***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

* различным приемам работы с бумагой.
* будут создавать собственные композиции;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| - организацию рабочего места, технику безопасности, виды красок и их использование;  -- основы цветоведения в живописи;  - этапы построения, выполнения рисунка;  - знать что такое орнамент, симметрия; | - правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;  - пользоваться материалами и инструментами, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;  - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;  - анализировать качество работы;  - выполнять самостоятельно простые композиции, разрабатывать эскизы для изделий; |

Способы проверки ожидаемых результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* *итоговые*(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

*Таблица* *контроля практических умений и навыков*

*обучающихся во время итоговых просмотров*

*по окончании учебного года*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия.  имя  ребёнка | Раздел программы | Замечания,  рекомен-  дации | Оценка  по 10-  балльной  системе | Подпись  педагога |
|  |  | Декоративное рисование |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Содержание программы.*

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении работ на бумаге. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию.

1. Декоративное рисование

В данном разделе программы обучающиеся могут самостоятельно предложить изготовить тот или иной сувенир, используя свой опыт и интересные находки в сети интернет. Подготовить и продемонстрировать свой мастер-класс.

*Учебно – тематический план первого года обучения*

*кружка «Декоративно прикладное творчество»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование раздела.  Темы | Количество часов | | | | Форма контроля |
| Всего | Практика | Теория | |
| *1.Введение (1 час)* | | | | | | | |
| 1.1. | | Вводное занятие. Устройство оборудования на занятиях. Основы цветоведения | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа  Наблюдение | |
| *2. Декоративное рисование (35часов)* | | | | | | | |
| 2.1. | Набросок натюрморта на бумаге в цвете | | 3 | 2 | 1 | Опрос  Наблюдение | |
| 2.2. | Пейзаж в холодной гамме | | 3 | 2 | 1 | Наблюдение | |
| 2.3. | Пейзаж в теплой гамме | | 3 | 2 | 1 | Наблюдение | |
| 2.4. | Сувенир « Морозный домик» | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.5. | Сувенир «Забавный человечек» | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.7. | Рисунок «Символ года» эскиз | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.8. | Работа в цвете | | 3 | 2 | 1 | Наблюдение | |
| 2.9. | Пейзаж в холодной гамме | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.10. | Пейзаж в теплой гамме | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.11. | Деревья весной в графике | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.12. | Рисунок « Весеннее вдохновеннее» эскиз в карандаше | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.13. | Работа в цвете | | 4 | 2 | 2 | Наблюдение | |
| 2.14. | Времена года | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.15. | Итоговое занятие | | 1 | 0.5 | 0.5 | Опрос | |
|  | Итог | | 34 | 19 | 15 |  | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

***1.Введение. Основы цветоведения.***

*1.1. Вводное занятие. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву*

Теория: инструменты, материалы, принадлежности, применяемые в работе, их назначения, правила использования и хранения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Работа с цветовым кругом. Смешение красок.

Практика: заливка цвета, метод «тычка»; смешивание цветов; переход от одного цвета в другой.

***2. Декоративное рисование.***

*2.1.* *Набросок натюрморта на бумаге в цвете*

Теория: продолжать учить детей анализировать фактуру, передавать форму вазы, фрукта, овоща.

Практика: эскиз натюрморта в карандаше.

*2.2.* *Набросок натюрморта на бумаге в цвете*

Теория: учить смешивать краски, рисовать красивый фон.

Практика: работа натюрморта в цвете

*2.3.* *Рисунок на новогоднюю тематику – в цвете*

Теория: зимние мотивы в произведениях художников.

Воспитывать любовь к природе, наблюдательность, умение замечать ее сезонные изменения; знакомить с мотивами русской зимы в произведениях художников; учить различать особенности ее цветового образа и композиции

Практика: рисование на новогоднюю, зимнюю тематику.

*2.4. Сувенир «Морозный домик»*

Теория: учить смешивать, подбирать цвет. Работа с ножницами и с трафаретами.

Практика: изготовление сувенира в зимнем варианте.

*2.5. Сувенир «Забавный человечек*»

Теория: учить пользоваться ножницами, а также изучить технику оригами

Практика: изготовление сувенир забавного человечка

*2.6. Изготовление новогодней стен газеты*

Теория: плакат на заданную тему. Работа включает в себя подбор эскизов, цветовую гамму.

Практика: изготовление новогодней стенгазеты

*2.7. Рисунок «Символ года» эскиз*

Теория: учить строит поэтапно животных в карандаше

Практика: работа символа года в карандаше

*2.8. Работа в цвете*

Теория: подбор цветов и перенос их на работу

Практика: работа символа года в цвете

*2.9. Пейзаж в холодной гамме*

Теория: учить детей рисовать пейзаж, дать понятие о дальнем и ближнем плане, Учить смешивать краски на палитре, получая разные оттенки для рисования снега. Передавать четкость переднего плана и небольшую "размытость" дальнего.

Практика: рисование пейзажа в карандаше

*2.10. Пейзаж в теплой гамме*

Теория: учить детей рисовать пейзаж, дать понятие о дальнем и ближнем плане, Учить смешивать краски на палитре, получая разные оттенки. Передавать четкость переднего плана и небольшую "размытость" дальнего.

Практика: рисование пейзажа в карандаше

*2.11. Деревья весной в графике*

Теория: линии – начало всех начал. Знакомство с графикой. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практика: рисование деревьев карандашом

*2.12.* *Рисунок « Весеннее вдохновеннее» эскиз в карандаше*

Теория: учить детей рисовать пейзаж, дать понятие о дальнем и ближнем плане, Учить смешивать краски на палитре, получая разные оттенки для рисования снега. Передавать четкость переднего плана и небольшую "размытость" дальнего.

Практика: рисование пейзажа в карандаше

*2.13.* *Работа в цвете*

Теория: учить смешивать краски на палитре, получая разные оттенки для рисования снега. Передавать четкость переднего плана и небольшую "размытость" дальнего.

Практика: работа в цвете

*2.14.* *Времена года*

Теория: учить детей рисовать пейзаж, подбор красок на палитре и перенос их на работу

Практика: рисование пейзажа с рисованием любого времени года

2.15. *Итоговое занятие*

Теория: выявление уровня знаний обучающихся по пройденным темам.

Практика*:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Условия реализации программы

( материально – техническое обеспечение)

1. Программа работы объединения, календарно — тематический план.

2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

3. Материалы и инструменты

4. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

5. Компьютер для показа презентаций.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает сбор и подготовку методического, демонстративного, иллюстративного материала для обеспечения образовательного процесса.

Для реализации данной программы имеются следующие методические материалы:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты).

- разработка педагога для проведения занятий, раздаточный материалы.

- творческие отчеты по программе, фотоальбомы и др.

Результативность и контроль программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и четверти учебного года.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Программа имеет следующие уровни контроля:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки | Какие знания, умения, навыки контролируются. | Форма подведения итогов |
| 1 | Октябрь | Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями. | беседа |
| 2 | Ноябрь | Получение знаний и приобретение изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление; формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой. | выставка |
| 3 | Апрель | Уметь последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и рисовать кистью элементы растительного орнамента; | выставка |
| 5 | Май | Приобретение знаний, умений, навыков в технике росписи по дереву. Изготовление изделий по схемам и творческому замыслу. | Выставка готовых изделий |

Литература для педагога и детей

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.

2. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999

3. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.

4.Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.

5. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.